AÑO XIV. — Nº 672.

EL DIA

MONTEVIDEO, DICIEMBRE 2 DE 1945.



PLAYAS MONTEVIDEANAS

Vista aérea de las playas de Pocitos, en último término, y del Buceo en el primer plano. Entre las dos playas el puerto del Buceo para yates y embarcaciones de deporte náutico. — **(Foto R. y J. Caruso).**

CELEBRANDO EL RECONOCIMIENTO DEL GOBIERNO DEL LIBANO

El reciente reconocimiento del Gobierno del Líbano por el de nuestro país, fué celebrado por un acto de congratulación organizado por la colonia libanesa en homenaje a las autoridades nacionales, realizado en la que fuera quinta de Santos, en el Camino de las Instrucciones, actual propiedad del industrial Sr. Rezcala Neffa.

La gentil hija del anfitrión, Srta. Laila Neffa, ofreció el homenaje pronunciando el hermoso discurso que transcribimos:

Señor Presidente de la República; Altas autoridades nacionales y comunales; Señores:

Esta casona, en otros tiempos refugio de tiranía, deshecha por la libre conciencia autóctona, y estos jardines tradicionales, convergentes a la avenida que recuerda el punto de arranque y el signo de las libertades uruguayas, se honran hoy con la más ilustre de todas las visitas, por la calidad oficial de los señores invitados, por la clara ejecutoria intelectual y moral que ostentan individualmente, y por la circunstancia señera de que, el estar ungido por máximas, o altas representaciones, en un país ejemplo de organización constitucional y jurídica, es índice auténtico de dignidad y de civismo.

Sin protocolo, señores, se os ha recibido. Sólo con el saludo sencillo y desprovisto de ceremonia, propicio a la naturaleza que nos envuelve. Presentan armas los altos eucaliptus, y dicen de la causa criolla los sauces hermanos de los innumerables arroyos patrios, mientras nos ofrecen su perfume las magnolias de Darío y de Chocano. También se mueve con la brisa el pino, rodeado de encinas, moreras, y acacias. Las palmeras nos van acercando al Oriente. Los papiros dicen de culturas milenarias que supieron estampar en sus células las verdades primigenias del pensamiento. Y casualmente, en abrazo íntimo con el ceibo, árbol de la flor simbólica uruguaya, el cedro del Líbano ha querido asociarse, como expresión vívida de un pequeño sector del mundo, saturado de labor y de indefinido idealismo, cuya independencia habéis reconocido, sencillamente, sin protocolos, en inicial rasgo solidario. Ejemplo, como tantos otros, que proporciona el Uruguay de que es antena para todas las causas justas y de que la grandeza de los pueblos no se mide por kilómetros, sino por el respeto que sienten por las directivas inmanentes del derecho, y las iniciativas que se extienden generosas para lograr una mayor comprensión entre los hombres.



Srta. Laila Neffa pronunciando la alocución con que ofreció el homenaje a las autoridades nacionales.



El Dr. Amézaga rodeado de parte de los invitados a la simpática fiesta.

Corolario de todo ello es esta democrática reunión que os ofrezco en nombre de mi padre, presente en estas palabras cuyo espíritu le pertenece, que eligió el Uruguay como sendero de su trabajo, no obstante tener rumbos abiertos en otras partes de América, en conocimiento de que este país se había anticipado en mucho a la evolución de los tiempos, al establecer las bases de una plena democracia social, con leyes de justicia para todos, nacionales y extranjeros, que permitían el libre desarrollo de la acción, bajo la honesta tutela del Estado. Las conquistas civiles de esta tierra de amor sorprendieron a los inmigrantes. Hubo palomas que se encargaron de irradiar en ambientes sufridos, que en un pequeño territorio americano se extendían los brazos abiertos a los trabajadores honrados de todas las comarcas. Y que la balanza de su escudo era una realidad y no sólo una alegoría heráldica. Afluyeron a su puerto numerosos y pacíficos libaneses, apretados de esperanzas. Muy pronto lograron vencer pequeños y naturales focos de xenofobia individual. Aquí constituyeron sus familias y aquí se mezclaron en la total idiosincracia nativa, sin dejar por ello de mantener latiente el fuego del recuerdo autóctono, por aquellos montes, y aquellos valles, y aquellos cedros seculares. Y así nacimos nosotros, los hijos de dichos inmigrantes, tan uruguayos como el descendiente de las más viejas tradiciones coloniales, que no sabemos de distingos étnicos, aunque llevemos marcado en nuestras carnes, y en nuestros ojos, el matiz inconfundible de una raza que, entre otras conquistas, se convirtió en la maestra inicial al brindar al mundo el aparente "tabú" mágico del alfabeto.

El poeta libanés Gibrán Jalil Gibrán escuchó, en una oportunidad, una voz que le decía:

"Soy el corazón humano, esclavo de la materia y víctima de las leyes del Hombre. En el prado de la belleza, al borde de las fronteras de la vida, estoy cautivo en la jaula de las leyes que el hombre legisló para el sentimiento".

Esa voz, señores, es expresión de toda una sensibilidad vernácula. El libanés es un idólatra de la libertad. Danzan permanentemente en su pensamiento imágenes de cadenas. Sé que no le basta con la obtención de las libertades estaduales porque en su búsqueda de tesoros aspira a una liberación mayor, que es la del espíritu. Pero un conglomerado de hombres con tal signo, sufre más que ninguno cuando a la no obtención de la libertad íntima, se agrega el sometimiento colectivo. Mas ese pueblo, con resignación oriental, sufre calladamente y esté donde esté, acata lo establecido aunque se destroce su corazón. ¿Cómo no va a vivir pleno de optimismo en una de las regiones en que se ha logrado el mayor acercamiento codificado a aquella aspiración de horizontes, que cuando se alcanzan siempre está solicitando nuevas lejanías? Cómo no exteriorizar su entusiasmo en cantos de esos que Andalucía supo verter al español, al apreciar que la patria de sus hijos da un salto valiente, en un medio universal cansado de confusiones y desconfianzas y les dice: Amigos libaneses, para nosotros pertenecéis a una región independiente... Tenia que ser el Uruguay, tierra de maravillosos impulsos y de impensadas generosidades, tierra que tiene grabado en la piedra de su territorio el "élan" telúrico de los puntos de partida, la que se anticipara a tantas otras para lograr que el concierto armónico universal reconozca a esa hermana secular como nación digna de presidir sus destinos. Tenía que ser el Uruguay, corazón hasta en sus lineamientos geográficos, que supo de la epopeya cruenta de su propia independencia; que vivió la epopeya posterior de su elevación legalista; y que es la primera en decir su palabra de fe, o de protesta, frente a los acontecimientos trascendentes que agitan al mundo. Fruto de todo ello, es esta reunión, que acerca, en torno a manteles tendidos, en un nuevo gesto de auténtica democracia, a gobernantes y hombres de labor. Expresión mínima pero sincerísima de todo cuanto la colectividad libanesa le debe al Uruguay, al gobierno del Dr. Amézaga, a su Ministro de Relaciones Exteriores, a los señores ministros y parlamentarios, y a las autoridades municipales. Al brindar por todos los asistentes, quisiera despojar a este rito de lo adjetivo y circunstancial, para que tradujera una verídica expresión de confianza y la más cordial llamarada del reconocimiento.



El Sr. Presidente de la República, acompañado del anfitrión señor Neffa y familiares.

Las Playas Montevideanas

... "Día de las Playas" que se celebra el ...ábado próximo, inaugurará de manera ...al la temporada balnearia en Montevi... habilitándose al público los servicios ...odas ellas, desde Ramírez hasta Mira... y también la lejana y popular playa ...Cerro. La acción municipal ha mejora... ...otablemente las zonas adyacentes con ...s de urbanización, y limpiado las are... y las aguas al desviar los vertederos ... en alguna ocasión en que los vientos ... contrarios, restaban comodidad y aseo ...oda gran extensión arenosa que for... el mayor prestigio de la ciudad como ...ad de turismo.

...a playa de Ramírez ha adquirido ma... capacidad siendo útil toda su amplísi... curva, de la que han desaparecido los ...rcifes de un extremo, y el lagunón que ...el otro formaba un desagüe; se ha ter...ado además la acera de granito, y da... acceso por amplias escalinatas. La mis... atención alerta ha tenido el Municipio ...a las de Pocitos y su concurrida ram... nuevamente enjardinada en procura de ...yores espacios libres; el Buceo a la que ...puertecito y el Club Náutico, y la cele...ción de regatas da un carácter y seño... muy característico; Malvín y Punta ...rda que sirven a modernísimos barrios ...nearios; y Carrasco a la que el Parque ...cional y el Parque Rivera, inmediatos, ...oran extraordinariamente.

Desaparecido el veto que hasta ahora ...pidió, muy lógicamente, que se obtuvie... fotografías aéreas de la ciudad, hemos ...nado las ofrecidas en esta página y ...arcan todo ese collar de balnearios que, ...n ser tantos y tan amplios, habrán de re...ltar insuficientes, como todos los años, ...ra contener la inmensa población que allí ...ude en procura de reposo y de salud.



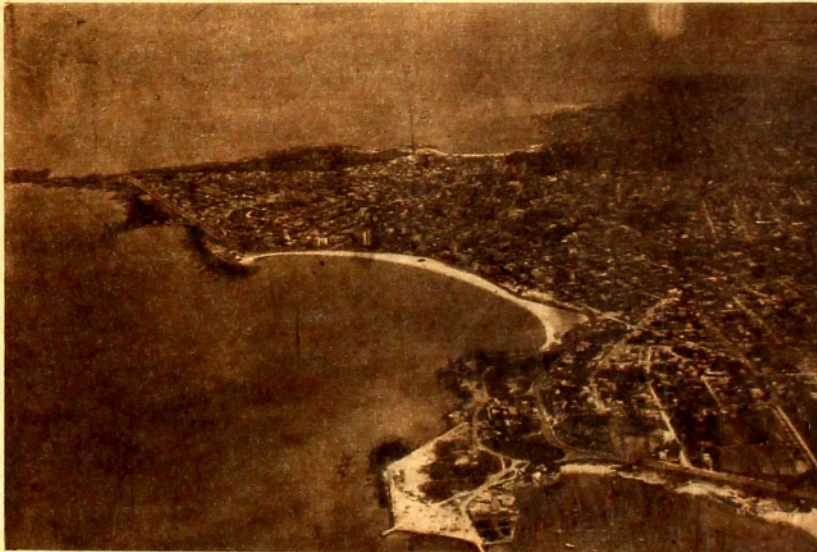
Franja de costa amplia, lisa, balnearios de futuro en comunicación con las costas del Este.



La ciudad hacia la bahía. En primer plano el espacio libre del Parque José Batlle y Ordóñez, donde se destacan las pistas y campos de deporte.



Lengua rocosa de Punta Carreta, que se está terraplenando y será convertida en parque público, proyectándose instalar en él un mirador de cristal.



La playa de Pocitos a la que se ha dado ampliación, y delineados nuevos jardines en su adyacencia.



Zona Sur de la ciudad comprendida entre las playas de Ramírez (semicírculo de la izquierda) y Pocitos, que se advierte en el semicírculo de la derecha.



Zona de Carrasco y Malvín. Al fondo, señalado por las líneas blancas cruzadas el Aeródromo.

Dr. Laurentino Ximénez

una figura rescatada del olvido

EL hallazgo, la conquista y la posesión de lo que se ha procurado tanto tiempo quién sabe a precio de cuantos afanes desvelados, constituye, sin duda, el premio superior reservado a todos los que estudian e investigan.

Otra satisfacción, cualquiera, desde la abstracta y preeminente que configura la obtención de una nueva victoria del hombre, hasta la que pueda comportar la fama que consagra, queda pospuesta ante el encuentro, norte, esencia, término obligatorio de la ansiosa labor.

Pero a los que trabajamos en el dominio de la historia, para compensarnos, supongo, la intrascendencia de los descubrimientos comparados con los que dicen, por ejemplo, con las ciencias naturales y sobre todo con las ciencias médicas, a nosotros la suerte nos ha concedido un privilegio excepcional.

Los investigadores de historia, con poderes que superan a la muerte y al tiempo, poseemos la capacidad de hacer justicia, la tardía, verdadera y definitiva justicia que devuelve a la luz a tantas meritísimas figuras, que de no ser así, discurrían sin término en el limbo del olvido, donde casi siempre — triste sino — las condujo silenciosas y resignadas, la bondad y la modestia constituyentes de la contra partida de su vida.

Reconfortante justicia póstuma, a la que se mezcla su partícula de redención ennoblecedora, si es posible que la Justicia, la más alta divinidad del Olimpo, pueda admitir algún predicado que todavía la ennoblezca.

*

Estos comentarios, ajenos a mi habitual modo de escribir — y ya habrán reparado en ello los asiduos lectores amigos — me los sugirió el haber visto, días atrás en una sala de la Facultad de Derecho un retrato al óleo del doctor Laurentino Ximénez.

Era un antiguo conocido al que no tenía ante los ojos desde los ya lejanos años de estudiante.

Entonces, en el piso bajo del palacio de la calle Cerrito, que un día fuera el Hotel Nacional, el retrato estaba colocado en un gran salón donde solíamos rendir los exámenes escritos y muchas veces—recuerdo—los contemplé con ese tesón, un poco idiota, con que en semejantes trances de prueba, uno suele mirar, sin mirar, mientras lo atormenta una dificultad imprevista o se rebusca en los rincones de la memoria una cita de código.

El caballero de amplia frente, cabellos ralеando, barba cerrada, y ojos pequeños y penetrantes, de aspecto un tanto hirsuto, era — lo vine a saber mucho después — uno de esos lamentables olvidados a que concluyo de aludir...

*

Dependiente pobre, estudiante distinguido, jurista, profesor, hombre de amplia cultura literaria, era el Dr. Ximenez algo más que una verdadera esperanza nacional cuando murió víctima del cólera en los terribles días de febrero de 1868.

El viaje lo habían realizado en los carruajes de la antigua extinguida "Sociedad Emulación" que constituvera en Minas Don Dionisio Ramos "para la carrera de diligencias entre la villa y la ciudad de Montevideo y viceversa", cuyas acciones valían 17 pesos fuertes.

El mes elegido para el viaje fué siempre el más propio para viajar por campaña. El refrán popular que todavía subsiste lo tenía largamente consagrado: "no hay mejor Junta que el mes de enero"...

Así maestro y discípulos pudieron franquear — sin conocerlos — obstáculos como los arroyos Solís Grande, el Solís Chico y el Solís del Medio, confiadas las riendas al mayoral Juan Montero, cuyas manos expertas guiaban los caballos, a todo correr, por el camino criollo sin mejora alguna, que caprichoso y serpeanteante extendíase sobre la mancha de los campos asoleados.

La villa de Concepción de las Minas tenía incrementado mucho en población por el año 1860, pues estando a las cifras del censo oficial de la fecha el número de habitantes llegada a 1915 aumentados en proporción "los muchos y muy buenos edificios de una arquitectura moderna" que el general Reyes menciona en su Geografía, sin perjuicio de que "su sociedad mostrara las costumbres, la educación y las maneras de pueblo civilizado, moral e industrioso" que tanto llamó la atención al ilustre coronel de Ingenieros.



Dr. L. Ximenez

Tenía entonces nada más que 36 años y graduado en derecho en una de las clásicas colaciones públicas efectuadas en la iglesia Matriz, en 1861, la sala de doctores habíale discernido — casi en seguida — la honra de sus votos para vice rector de la Universidad.

Con profunda alma de educador, añadió a las tareas que le imponía la cátedra de físico matemáticas que venía regenteando desde 1859, discípulo de Luis de la Peña, el dictado de un curso especial de índole semejante para jefes y oficiales de artillería, que inauguró en el local del Fuerte de Gobierno.

Profesor, tuvo puntos de vista superiores, bien distintos de los corrientes en la época, al conceder a la observación directa y a los métodos racionales el sitio que creía que debía corresponderles.

En ese plan es como se le halla, marchando, al frente de un grupo de sus alumnos, rumbo a Minas, para estudiar sobre el terreno las vetas metalíferas que daban fama a la hermosa región serrana.

Una pequeña libreta de apuntes, llevada por el profesor, la cual tuve en mis manos, registra interesantes detalles sobre esta jira de instrucción que no vacilo en calificar como la primera de tal índole realizada en la República.

—"Estuvimos — se lee en las breves notas — en las minas de plomo de Valencia y Ramallo, en la de cobre del Soldado, en la fuente de la Coronilla en el Cerro Redondo que está al lado del Campanero y en el de Arequita *a la cueva del cual entramos*". (El subrayado es mío).

La excursión principiada el 30 de diciembre de 1860 se prolongó hasta el 10 de enero del año siguiente.

Don Caraciolo Pais, antiguo y bien estimado vecino de Minas, recordaba en 1906, esta visita del Dr. Ximenez y sus alumnos.

De las notas de Ximénez deduzco que la llamada Fuente de la Coronilla pueda ser la Fuente Salus de nuestros días, así como parece desprenderse que hay inexactitud en la leyenda que luce — lucía hasta hace poco cuando menos — a la entrada de la famosa cueva de Arequita, cuyo texto transcribió Orestes Araújo en su útil y popular diccionario geográfico: Dueño: Don J. Montero. Gruta Colón. Descubierta en Set. por Don P. Carvallido. Mejorada por los amigos del progreso —e inaugurada en noviembre de 1873.

o

Volviendo, al Dr. Ximénez añadiré que además de figurar en el periodismo político, en filas del Partido Colorado, tradujo y publicó en un diario metropolitano el Relato del Sitio de la Colonia del Sacramento en 1735 por el brigadier español Manuel Salcedo, obra de positivo mérito escrita en portugués por el teniente Silvestre Ferreira da Silva, e impresa en Lisboa en 1748.

Subalterno empleado de Ministerio y de Aduanas mientras estudiaba, al triunfo de la revolución de Flores, desempeñó funciones de Juez de Comercio, en 1865, fué Fiscal Especial de Tierras Públicas y luego de Gobierno y Hacienda.

Junto con el Dr. Blas Vidal y con Isidoro De María, tuvo a su cargo la confección de un plan de enseñanza primaria y reglamento de profesores y al fallecer electo diputado el 67, pero sin tiempo para que la Cámara entrara a funcionar, tenía muy adelantados serios trabajos de codificación.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.

MAS SOBRE EL CONTRATO TEATRAL DEL 94

O obstante todos los inconvenientes apuntados sobre la vida teatral del 1793-94, las representaciones de anal- etos o semi-analfabetos justificaban el ificio de los espectadores. No existía imprenta, traída quince años después manos sajonas; la educación que se im- tía era paupérrima. Factotum de la vi- espiritual era la Casa de Comedias. Allí fundaron nuestras cátedras de literatura le historia. Como el autor es del oficio, dice sin rubor, salvadas las distancias. "fragata" era el único estímulo de un queño pueblo que se iniciaba de acuer- con las posibilidades y los módulos temporáneos, para una vida de acción tural. En la época — pleno neoclasi- mo, desde luego trasnochado e inadap- le en estas regiones — se entendía no ber arte sin Minervas y sin Parnaso.

"Sin enemigos, la lanza de Marte".

. . . .

De ahí la frase símbolo del teatro, tra- cida por de María del "latinejo" como *ntando y riendo corrijo las costumbres,* e en su texto original, ya inserto, estam- Daniel Muñoz. Una estampa publicada "Caras y Caretas", con procedencias uy vagas y no ratificadas, hace aparecer lema atribuído a Santeul, *Castigat ri- ndo mores,* de significación muy pareci- . Mientras no se pueda aclarar el origen tal grabado, pesan más los votos con- rdes de los ilustres "barbas" de la cró- ca nacional.

Luego de esta exploración sobre temas psicología ambiental, cabe una vuelta contrato de marras (1794). De él se educe que Olaguer y Feliú está converti- o en un arconte epónimo griego, listo empre para presidir y organizar las ac- vidades de la tragedia. A Abreu y los ómicos no les preocupa un ardite de lo ue puedan pensar los cabildantes. Pero, n cambio, todos tiemblan ante "el compe- ente permiso, y orden del Señor Gov.or e esta plaza"...

Por "la contrata", los "individuos del Coliceo" (sic) se obligan a obedecer a Abreu, a quien se le asigna la más difícil le las prerrogativas (y habla la experien- ia): hacer estudiar al que no quiere. Aquí de los temores de unos y de las du- las del corega ante la pluma bien perfi- ada del escribano Magariños. Todos de- ben dedicarse al estudio de sus papeles la lectura del escrito puede haber pro- vocado algún sofocón o soponcio) o el de aquellos que por razón accidental se les en- comendare. (No olvidemos que la crítica posterior siempre tuvo que hacer con la falta de preparación de los unos y las exa- geradas improvisaciones de los otros. ¿Pre- ludios de Parravicini, salvadas también distancias?). Las representaciones se fija- ban para los domingos, días de besamanos y de Pascua, con comedias generalmente nuevas (que no había público para todas las oportunidades, era inconveniente au- mentar las deudas y estaba candente la experiencia de los quebrantos sufridos por el teatro porteño de la Ranchería). Sólo una orden de Abreu dictaminaba la repe- tición de funciones, en razón, sin duda, del interés demostrado por quien a la postre pagaba la boda. Que el empresario cono- cía las consecuencias de los celos teatra- les es prueba la condición impuesta a los galanes primeros y segundos: la de alter- nar en sus papeles, sin derecho a protes- ta alguna. Y por si Vidal, Cárcamo, Am- brona y Urries quisieran usar pretextos o defensas ulteriores, se les amenazaba con dar intervención al más o menos terrible juez que designara Feliú. Ahí sí se acaba- ba la función. Nada, por lo tanto, de que este galán gusta más a la cazuela o de que el otro recibe aplausos del degolladero. La orden de Abreu se convertía en militar. ¡Y cuidado con los descuidos, perezas o negli- gencias!

El contrato le asigna al primer galán de turno, la atribución de dirigir el ensayo de la obra respectiva. Y es duro con los posibles faltadores o no puntuales: cuatro pesos contantes y sonantes de multa eran suficiente llamada al orden. Lo simpático de la sanción lo constituía la finalidad cooperativista de formar con ella una caja común, por medio de la cual pudieran pagarse primeramente las deudas para llegar después a la compra de ropería teatral y a la creación de recursos en favor de los actores enfermos. No tendría derechos sobre el dicho fondo aquel que por "vicio, implicación, mala nota, u otra falta... sea expelido, y se excluya del Coliseo". Hasta la posibilidad de muerte no dejaba de tenerse en cuenta: en dicho caso, la caja contribuiría con cien pesos para demasiadas cosas, aun considerando el valor de los patacones: entierro, funeral y socorro de los deudos. ¡O poca plata o demasiadas posibilidades!, habrá pensado más de uno antes de firmar o de pedirle que lo hiciera por él a don Cipriano. Cumplido el plazo fijado en el documento quedaría lo sobrante "a beneficio de la diversión pública" y al peligroso arbitrio del Gobernador.

Todos deberían ensayar gorgoritos cuando se les ordenara, tuvieran o no (se me ocurre apuntar) voz u oído o preparación musical. En cuanto a los sueldos, el aumento o la disminución quedaba legalizado, según la aplicación o "inaplicación" de los actores; a los que se enfermaran les tocaría la paga que les correspondiera en el momento.

Antes de proceder al reparto proporcional de lo recaudado, era necesario hacer dos descuentos: la tercera parte para la "obra pía", administrada por el Gobernador y lo correspondiente a los otros gastos de Abreu, entre ellos los salarios de "mozos y cobradores". Además los cómicos designarían democráticamente, pero con el visto bueno del infaltable Feliú, a un representante para que vigilara con ojos de lince lo recaudado en cada función.

Al hablarse de la deuda que soporta la compañía, se agrega: "(según consta de la respectiva cuenta y recivo firmado por varios de ella q.e al intento fueron nombradosp.r el predicho S.or Gov.or de esta plaza)" — (¡oh feliz tiempo de abreviaturas aquél!) — de lo cual se desprende que algunos de estos cómicos trabajaron posiblemente desde la apertura del gran rancho de D. Cipriano. ¿No sería justo grabar todos estos nombres en una placa y fijarla en el frente del actual Ministerio de Instrucción Pública, que da a la calle 1º de mayo? Sería el homenaje al juglar primero, del total mester capitalino.

Se trata de una escritura provisoria, de la que no ha escapado detalle, aunque a veces se evadan de ella las reglas gramaticales. La preocupación fundamental es la de los "estipendios". Pero a Abreu le interesan, sobre todo, las posibles omisiones o negligencias. Capital y trabajo, una vez más, frente a frente.

Imagino al lector intrigado por saber cómo vestían en escena aquellos adelantados Salazares y Altimiras. Sólo pobreza e improvisación. De todas maneras, la mayor parte del "respetable" no podría arrojar la primera piedra sobre conocimiento en atuendos históricos. Hay una cláusula a este respecto en los amarillentos papeles aludidos. Y que, por no tener desperdicio, no me resisto a transcribir textualmente: "Item: Que todos los de la Compañía, así hombres, como mujeres, deberán salir al theatro con el mayor aseo q.e les sea posible, ya sea con ropa suya, o ya con la q.e la Casa les dé, la cual dexarán precisamente en ella, y de ninguna manera llevarla a su respectiva havitación, u otra parte, ni aun con el título de vestirse, o desnudarse, pues todo esto deben unos, y otros executarlo en la... Casa, o Coliceo, siendo de él la ropa q.e se apropien-

Deviendose entender en este artículo, q.e contraviene á su thenor el q.e se quexare de tener, ó no, vestidos... ó quien intentase preferencia á ello, pues deberán recivir, y contentarse con lo q.e... disponga... Abreu,... respecto al ningun fondo q.e aun todavia hay p.a costearlos de pronto".

¡Levántate de tu sillón, Mariano José de Larra, tú que parece nos hubieras dedicado tus artículos a nosotros y a nuestra época. Sé que te espantarías de ver repetidos el "Vuelva Ud. mañana", el "En este país" y la tragedia de tanto baratero Levántate de tu sillón, mira hacia atrás, y juzga a estos pobres cómicos obligados a vestirse con lo que haya, si lo hay. Y tú te reías irónicamente de aquel joven inexperto, inhábil y analfabeto que te decía: "Yo quiero ser cómico"...

—"Le diré a usted... en cuanto a trajes, ya sé que en siendo muy antiguo siempre a la romana.

—Esto es: aunque sea griego el asunto.

—Sí, señor: si no es tan antiguo, a la antigua francesa o a la antigua española: según... ropilla, trusas, capacete, acuchillados, etc. Si es más moderno o del día, levita a la Utrilla en los calaveras, y polvos, casacón y media en los padres.

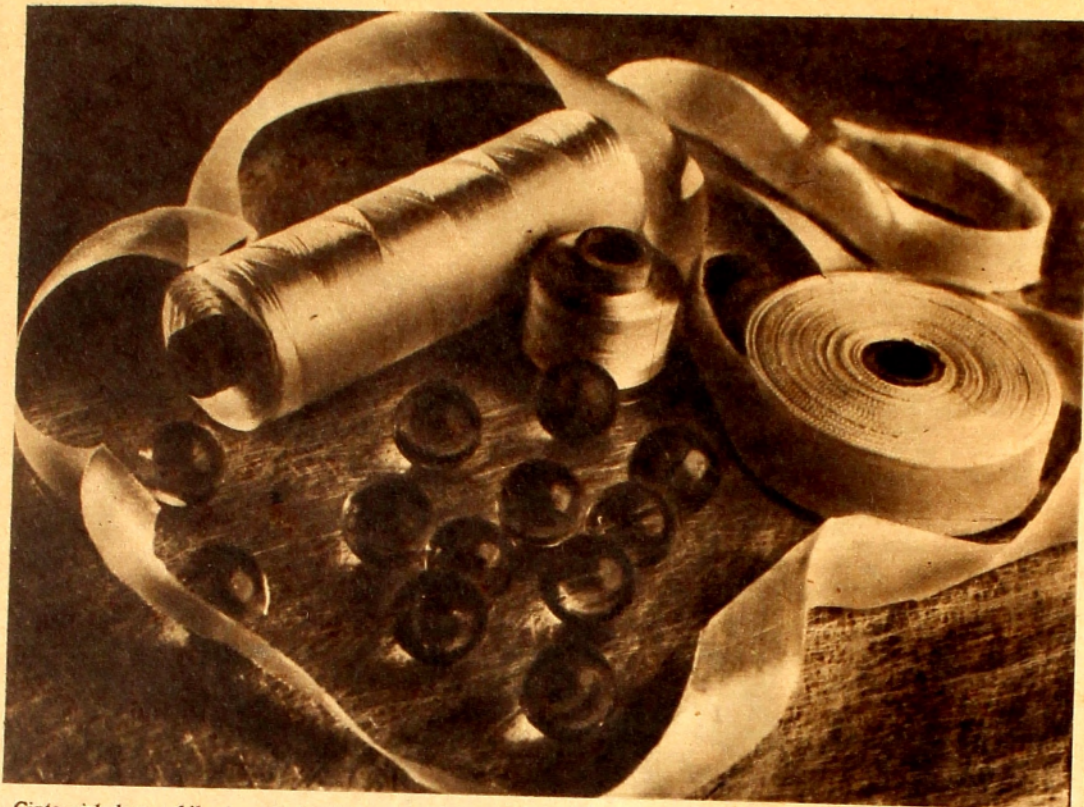
—¡Ah! ¡Ah! Muy bien".

J. C. SABAT PEBET

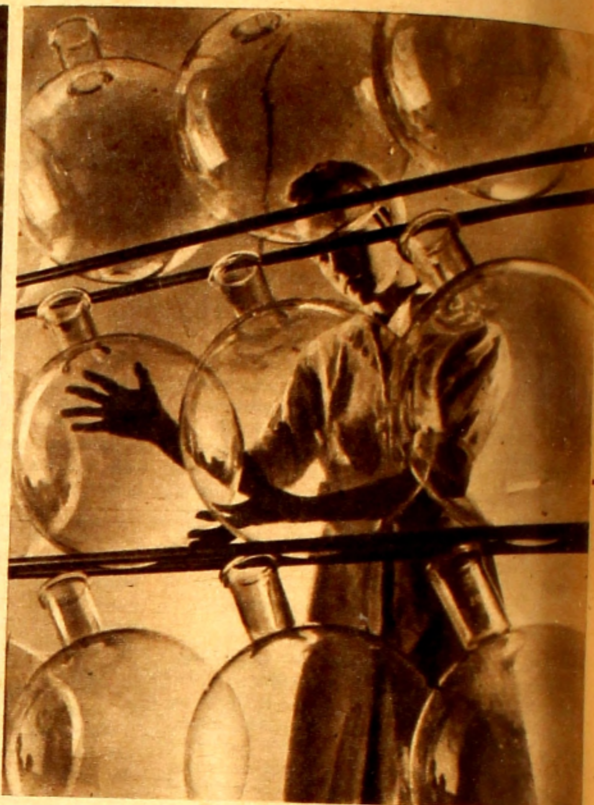
En este patio habrá paseado sus preocupaciones teatrales su primer propietario, D. M. C. de Melo, — (Hoy Museo Lavalleja).

El viejo caserón convertido en el primer "San Felipe", antes de la demolición de 1878. — (Tela de Benzo. Museo Histórico Municipal).

El definitivo "San Felipe" inaugurado el día 1º de mayo del 80. Cuadro de Benzo. (Museo Histórico Municipal).



Cinta aisladora e hilo de cristal, así como algunas bolas calibradas de vidrio, cada una de las cuales produce 161 kilómetros de hilo.



Algunos ejemplos del cristal de laboratorio resistente al calor, y con el que se fabrican utensilios incluso para cocinar.

NUEVAS APLICACIONES DEL CRISTAL

El vidrio es un material de vieja tradición y de un gran porvenir de utilidad y de fantasía. Puede aserrarse como si fuese madera; enrollarlo como si fuese algodón en rama; y tejerlo como si fuese seda. Puede usarse para coser heridas, o para ver a los peces en el fondo del mar. Como resultado de las investigaciones de los científicos se construye ahora un cristal tan fuerte que puede ser metido en hielo y precintado con plomo fundido, sin romperse. Pueden hacerse con él planchas, hornos, y, en otro aspecto, gafas para el sol, casi claras, irrompibles, y mucho más efectivas que los vidrios oscuros de antes.

Debido al hecho de que, hace unas centurias, un ácido derritió un álcali y se hizo cristal, puede hoy la gente mirar al través de sus ventanas, escudriñar las montañas de la luna, o la prolífica vida de las bacterias. **Y se debe al hecho de que los científicos hayan seguido haciendo experimentos, desde entonces, con la materia artificial más vieja del mundo, el que podamos pensar hoy en la posibilidad de construir casas con ladrillos de cristal y vestidos hechos de tela cristalina.**

Esta tela cristalina se está tejiendo ahora en Inglaterra con hilos de cristal. Una onza de cristal puede producir 483 kilómetros de hilo, con un espesor cinco veces más fino que el cabello humano, y sin embargo más fuerte que el acero, no inflamable, invulnerable a los insectos y el mejor aislador del mundo.

Como no es inflamable, la tela de cristal, que se parece a la seda, resulta muy adecuada para cortinas y muebles. Suave y grata al tacto, se ha usado ya para hacer corbatas de caballero, un equipo de novia, incluyendo el sombrero y los zapatos, y un chal para bebé. Unido a ciertos plásticos, hacen un magnífico traje de baile, cuyo modelo resplandece en el salón con destellos de plata sobre un fondo de crema. Recientemente, los científicos británicos han resuelto el problema de teñir las telas de cristal.

El cristal usado para hacer hilos cristalinos tiene que ser de exquisita calidad. Materias primas especiales son fundidas y convertidas en bolas de vidrio. Estas son fundidas de nuevo y convertidas en hilos por muchachas que usan varillas de cristal. Una bola de vidrio produce 161 kilómetros de hilo.

Esta nueva fibra de vidrio tiene otras muchas aplicaciones. El cristal de lana se hace con vidrios de cristal pasados al través de un fino tamiz y forman una especie de capa blanca espumosa de cristal sedoso, muy parecido al algodón en rama. El cristal de lana puede ser instalado en techos y paredes, como aislador, para conservar la casa fresca en verano y cálida en invierno; porque el cristal de lana es un mal conductor del calor.

Actúa también como aislador del ruido. Las nuevas casas de Inglaterra tienen techos provistos de este cristal de lana, y un martillo golpeando en el piso de arriba no resuena en la habitación de abajo. Otro empleo de este nuevo cristal fibroso es el de filtrar el aire. Fijado en pequeños marcos, con malla de alambre en los dos lados, y colocado en un hueco de la pared exterior, el cristal de lana opera como una esponja y filtra todas las impurezas del aire que penetra en la habitación.

El cristal, en forma sólida, se emplea ahora para hacer ladrillos de construcción de casas: casas con paredes transparentes, de colores brillantes, que permiten la entrada de una luz suave en las habitaciones por todos los flancos.

Enormemente fuertes, muy baratos y ligeros de peso, estos ladrillos de cristal tienen un tamaño standard, no requieren decoración ulterior y pueden ser fácilmente lavados. Pueden hacerse partes móviles de ladrillos intercambiables sin clavos ni mortero de enlace, y cabe hacerles transmitir rayos últraviolados, aumentando así en el interior los beneficios de la luz del sol.

Todo esto por lo que se refiere a la construcción del edificio. Pero hay otros nuevos aspectos del cristal para el uso en el interior de la casa también. Los artículos de cristal para mesa, por ejemplo, eran antes, generalmente, o baratos y muy frágiles o excesivamente caros. Ahora se ha descubierto en Escocia cierta arena no ferruginosa, muy adecuada para hacer cristal claro de mesa. Notables artífices y científicos británicos han estado haciendo experimentos juntos, obteniendo como resultado nuevos tipos de cristales mejores, más fuertes, más atractivos, y que pueden ser producidos a bajo costo.

Hay también cristales resistentes al calor. Los propietarios de las futuras "casas de cristal" podrán guisar en hornos de cristal, freir los huevos en sartenes cristalinas de fondo plano, calentar sus habitaciones con radiadores de cristal, afilar sus navajas de afeitar con piedras de vidrio e incluso entretener a sus invitados tocando música con pianos de cristal.

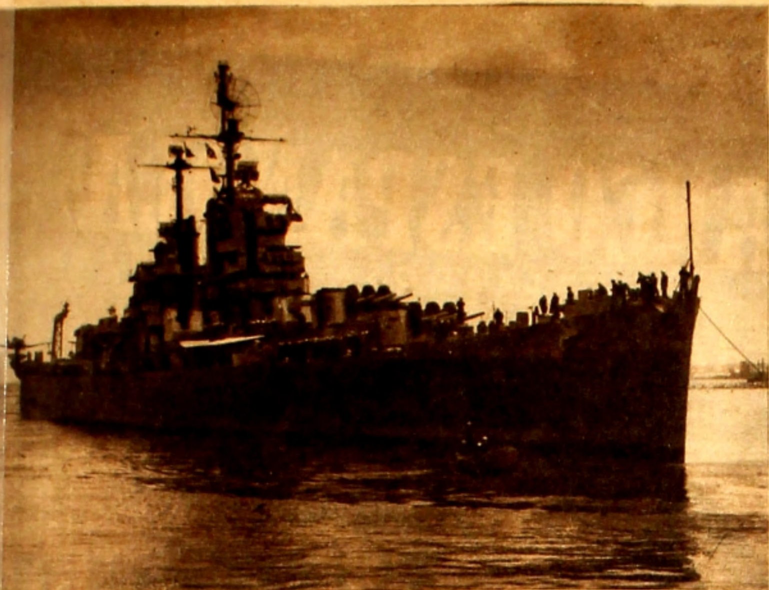
Volviendo a nuestros días, los experimentos de guerra sobre anteojos para soldadores de acetileno han dado como resultado la fabricación en Inglaterra de gafas para el sol, casi claras, muy baratas y que paran los rayos dañinos del sol, sin darle al que las lleva la impresión de vivir en un mundo de sombras. Son los rayos infrarrojos, y no la luz, los que hieren los ojos.

Aunque no podemos llamar a ésta la edad del cristal, sería certero decir de ella que es la edad en que los hombres han aprendido a apreciar el cristal y sus aplicaciones.

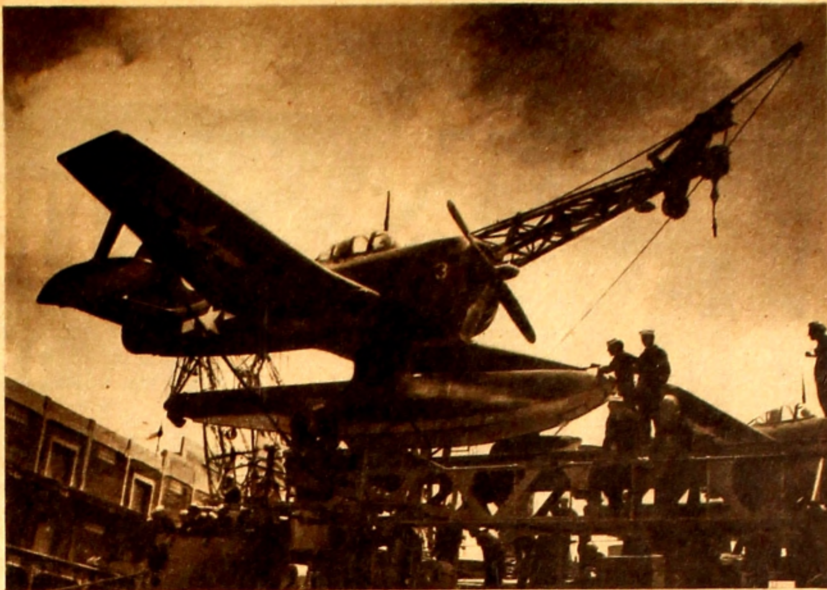
Jeanne HEAL.



Aspecto exterior de una oficina en Thornlicbank, cerca de Glasgow, obra del arquitecto Selwyn H. Beckett, en la que se han empleado ladrillos de cristal en un lado del edificio para dar entrada a la luz. La fachada de la pared de arriba está cubierta de cristal negro pulido.



El Little Rock, en la bahía de Montevideo.



Aviones de la Marina Norteamericana. Como éstos son los que dieron cuenta de la armada japonesa y aplastaron a los corsarios nazis en el Atlántico.

EL LITTLE ROCK

...estos días hemos tenido oportunidad ...e conocer un buen exponente de la ...rna ingeniería naval militar estadouni..., el crucero de doce mil toneladas ...e Rock".

... nave justifica su nombre. Es positi...nte una fortaleza, un pequeño peñón ...nte y se hace difícil concebir que en ...bierta de combate pueda caber una ... de fuego más. De seguro es uno de ...ltimos buques de su tipo botados en ...stilleros norteamericanos. Tan nuevo ...ue no alcanzó a entrar en acción en la ...ra recién terminada.

...rtenece a la clase del crucero "Cleve...", de la cual posee Estados Unidos 16 ...ades. En su construcción se han reuni... todos los adelantos de la técnica naval, ...base a las enseñanzas recogidas, hasta ...ase más avanzada, en la guerra libra... en el mar por las Naciones Unidas, y ...cialmente sobre la directa experiencia de la U.S.A. Navy.

Una eslora de 203 metros. Doce cañones de 6 pulgadas (150 milímetros); otros doce de 5 pulgadas (100 mm.). Veintiocho cañones antiaéreos de 40 mm., y 10 de 20 mm. Tal es el equipo mayor del "Little Rock", vale decir, artillería a granel.

La poderosa estructura de las torres de combate, y la acumulación de poder de fuego, da a la flamante nave estadounidense un aspecto impresionante, sobre todo cuando se la mira por banda desde el lado de popa. Uno se imagina lo que debe ser este modelo de crucero en acción.

Desde luego no hay que hablar de la velocidad y potencia de máquinas, blindaje, radio de acción, material aéreo, —posee dos hidroaviones "Curtiss"—, equipo antisubmarinos, ni de la inmensa ventaja técnica de localización y navegación que le proporciona el famoso aparato radar, una de las maravillas científicas de esta guerra.

El crucero "Little Röck" ha venido a Montevideo en misión de amistad, y sus marinos han encontrado aquí el mismo trato franco y leal, que el Uruguay dispensó en todas las circunstancias de la guerra, aun en las más oscuras para ellas, a las fuerzas de las Democracias. Los muchachos yanques que nos visitan saben que están aquí en tierra amiga, y que nuestra amistad no es improvisada, ni exitista, sino el fruto de nuestro concepto de la fraternidad americana, y del reconocimiento a la avanzada civilización de su gran país.

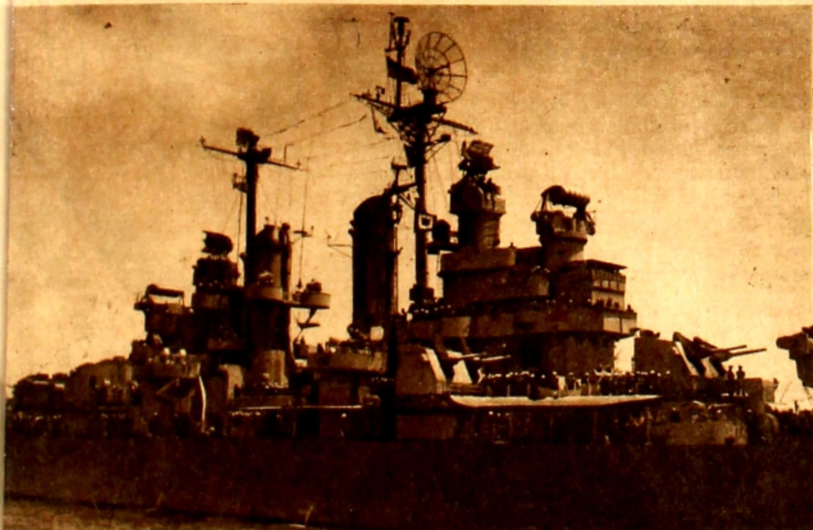
Y desde luego, deben saber también que en la paz, como en la guerra, el Uruguay considera a la Armada de los Estados Unidos como una de las fuerzas principales de que el mundo felizmente dispone para preservar el bien universal de la libertad y para garantir la vigencia del Derecho internacional.



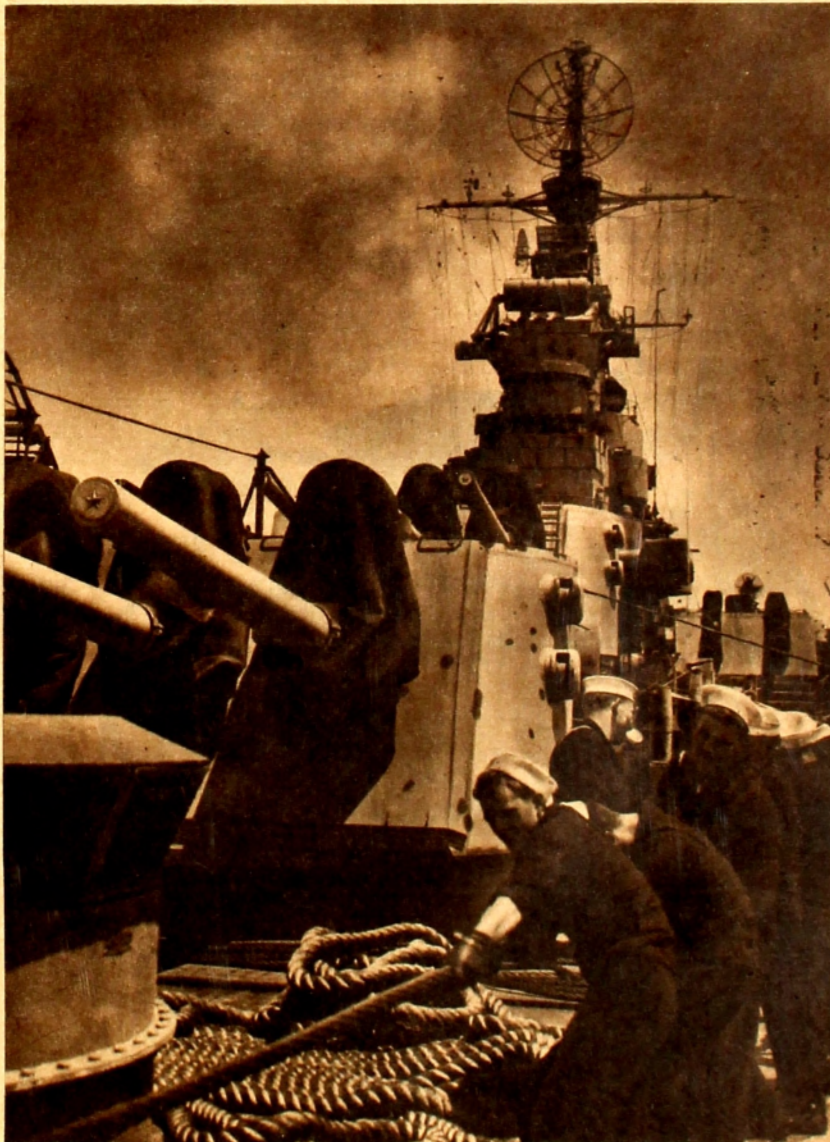
Capitán William Miller, que comanda el "Little Rock".



Póder y blindaje de la modernísima nave de guerra.



La poderosa artillería y torres del crucero. En lo alto de su mástil parte de la instalación del famoso "Radar".



Marinería en la maniobra de atraque.

FRANCO ESPAÑOLA

CALZADOS

18 de JULIO Esq. ANDES

presenta:

SELECCION DE NOVEDADES ★



Art. A 1843

Art. A 1973



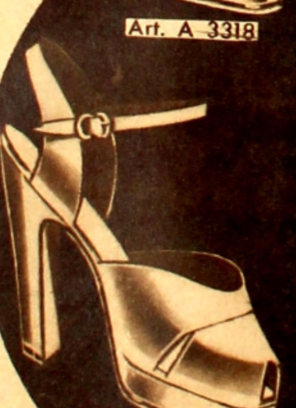
Art. A1876



Art. A 3316



Art. A 3318





Art. A 3340



REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO

ACEPTAMOS ORDENES DE TODAS LAS COOPERATIVAS

Art. A 1843 - DELICADO en cabra de guante BLANCA, negra, marrón o azul, horma canotier plataforma 25 mms. taco 8 1/2 cms. . . **$ 12.90**

Art. A 1973 - TODO en cabra guante BLANCA, o en cabra guante BLANCA con plataforma y vivos en cabra negra, plataforma bote 23 mm. taco 8 1/2 cm. **$ 13.90**

El mismo sin plataforma, taco de 6 1/2 cm. . **$ 11.90**

En antílope BLANCO, negro, azul o marrón, plataforma bote 23 mm., taco 8 1/2 centímetros . . **$ 11.90**

El mismo sin plataforma, taco 5 1/2 cms. talón cerrado o abierto . . . **$ 8.90**

Art. A1876 - Modelo porteño en fina cabra guante BLANCA, negra, marrón, azul o bordeaux, plataforma bote 25 milímetros . . **$ 13.50**

Art. A 3316 - ULTIMA MODA estilo chinela en antílope BLANCO, plataforma bote taco 8 1/2 cms. . . **$ 11.90**

En becerrito negro, marrón azul o gamuza BLANCA, taco carioca 7 1/2 cms., plataforma 15 mm. . . **$ 9.50**

Art. A 3318 PLATAFORMA BOTE 25 mms. en antílope BLANCO, negro, marrón o azul, taco 9 1/2 cms. **$ 11.90**

Art. A 3340 - SANDALIA en antílope BLANCO negro, marrón o azul, plataforma bote 25 mm., taco 10 cm. **$ 12.50**

El mismo en becerrito muy suave, negro, marrón, azul o antílope BLANCO, plataforma 15 milímetros, taco 7 1/2 centímetros . . **$ 9.50**



Art. A 1910



Art. A 1999

GIROS Y ORDENES A AURELIO R. PALMA



Art. A 3426



Art. A 1995



Art. A 1998



Art. A 1883



Art. A 3397

Art. A 1910 - MUY INTERESANTE en cabra guante BLANCO combinados con cabra negra taco 6 1/2 cm. **$ 11.90**

Art. A 1999 - MUY ELEGANTE en cabra guante BLANCA, con vivos y tacos en cabra negra, o todo en cabra guante BLANCA, taco 6 1/2 cms. hechos a mano . . . . **$ 13.50**

Art. A 3426 - CLASICO en antílope BLANCO combinado con becerrito negro o azul, taco 6 1/2 cms. **$ 9.50**

Art. A 1995 - CLASICO en cabra de guante BLANCA, combinado con cabra negra o azul taco 6 1/2 cm. confeccionado a mano . . **$ 13.50**

Art. A 1998 - MODERNO en cabra guante BLANCA, con detalles en cabra negra o azul. Todo en cabra guante BLANCA con calados, plataforma 20 mm. hechos a mano **$ 14.90**

Art. A 1883 - MODERNO en cabra guante BLANCA, marrón, negra, azul, bordeaux o verde, plataforma 25 mm. taco 8 1/2 centímetros . . **$ 12.90**

Art. A 3397 - EN ANTILOPE BLANCO, plataforma 25 mms., tacón reina 7 1/2 centímetros . . . . **$ 10.90**

También plataforma bote 25 mm. tacón princess 9 1/2 cms. . **$ 11.90**

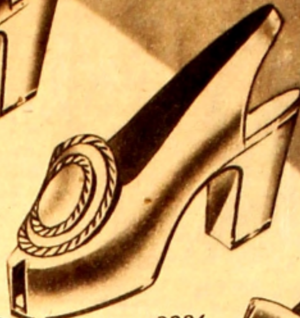
"PUBLICIDAD"

COMPRE ZAPATOS EN LA ZAPATERIA

CASI UN SIGLO CALZANDO A TODA LA REPUBLICA



Art. A 3327

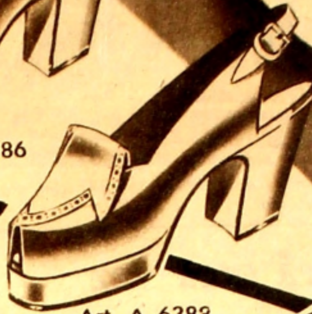


Art. A 3386

VISITE NUESTRA SECCION

NIÑOS

Y SUS CHICOS CALZARAN MEJOR



Art. A 6383

Habaneras 1945-46



Art. A 6434



Art. A 6369

Art. 488 - HERMOSA CREACION planta holandesa en corcho 55 mms. con detalles en bronce, tela importada BLANCA, azul o roja con delicados bordados **$ 5.90**

El mismo sin detalles en bronce en tela importada BLANCA, azul, roja o verde con aplicaciones en picó de cuero **$ 4.95**

Todo en panamá BLANCO **$ 5.90**

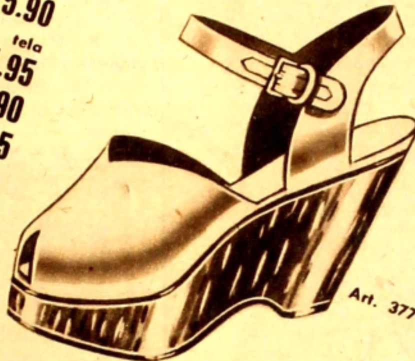
En tela importada BLANCA, azul o roja, planta de corcho de 30 mms. **$ 4.95**

Art. 377 - GONDOLA planta corcho en tela importada negra, roja, BLANCA o azul **$ 8.90**

Art. 499 - PLANTA HOLANDESA de corcho con detalles en bronce en tela importada BLANCA, oro, roja o azul con interesantes bordados **$ 5.90**

El mismo sin detalles en bronce planta corcho 55 mms. en tela importada BLANCA azul o roja con delicadas aplicaciones en picó de cuero **$ 4.95**

En tela panamá importada color BLANCO **$ 5.90**



Art. 377



Art. 499

Art. A 3327 - PARA VESTIR en antílope BLANCO, negro, marrón o azul, taco princess de 4 1/2 cms. . **$ 8.90**

Art. A 3386 - ELEGANTE en antílope BLANCO, negro, marrón o azul, tacón princess de 4 1/2 cms. . **$ 9.75**

Art. A 6388 - BONITA CREACION en gamuza negra, marrón, mostaza, azul o BLANCA, tacón reina de 4 1/2 cm plataforma 15 mm. a . . . **$ 8.90**

Art. A 6434 - SPORT CLASICO en nobuc BLANCO con detalles en becerrito negro o azul, también todo nobuc blanco, taco de suela 4 cm. **$ 6.50**

Art. A 6369 - CLASICO PUNTEADO en nobuc BLANCO, taco de suela de 3 1/2 centímetros . . . . **$ 6.50**

REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO



Art. 479 - ESCOTADO CLASICO planta holandesa de corcho con detalles en bronce, tela importada BLANCA, roja, oro, azul o verde con delicados bordados a **$ 5.90**

El mismo en planta corcho 30 mms. **$ 5.90**

Con detalles en picó de cuero planta de corcho 55 mms. **$ 4.95**

...rt. 381 - VICTORIA planta corcho con ...talles en chaura en gros ...seda BLANCO rojo o azul **$ 8.90**

... 391 - NOVEDAD AZTECA planta ...o en gros de seda estampado ...nitos diseños en fondo BLANCO oro, marrón bor... rojo o rosa **$ 9.90**

...ELLADA ENTERA en gros de ...res unidos BLANCO ...ul **$ 8.90**

HAGA SUS COMPRAS EN LAS PRIMERAS HORAS

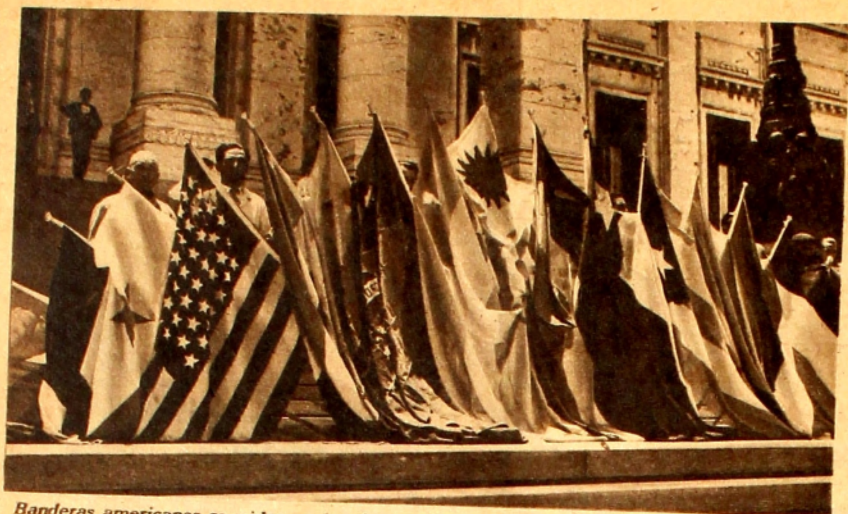
Art. 391

...ESTRA VARIEDAD EN **YUTE**

Apareció!

NUESTRO NUEVO CATALOGO EN COLORES. SOLICITELO




Banderas americanas reunidas en haz fraternal, presidieron las jornadas del Congreso Científico.

MONTEVIDEO
SEDE DE UN GRAN CONGRESO CIENTIFICO PANAMERICANO

La capital del Uruguay ha recibido una señalada distinción al designársele como sede del II Congreso Oftalmológico Panamericano, que ha reunido en ella a los más destacados profesores que el continente tiene en esta rama de la ciencia médica.

Los hombres de América avanzan por el camino de su gran ideal. El panamericanismo, noble programa de acción bajo la égida de la libertad y de la fraternidad, ha desbordado el campo político; y en lo científico, como en lo económico, como en lo social, está probando con realizaciones constructivas, que no es una especulación teórica, sino una norma de vida internacional destinada a trazar al mundo entero el verdadero camino del hombre.

Ese es uno de los hermosos aspectos de este Congreso científico que acaba de tener lugar en Montevideo, y por lo mismo, el que más honrosa hace sus elección como sede.

Este Congreso fué preparado por el Comité Panamericano Permanente de Oftalmología, en aplicación de normas emanadas de las Conferencias políticas panamericanas.

A la conmemoración del Cincuentenario de los Rayos X, que dió al Uruguay la oportunidad de conocer a dos grandes sabios de la ciencia física actual, los profesores Coolidge y Slack, se agrega pues esta gran reunión de la medicina oftalmológica que ha agrupado en Montevideo a especialistas de renombre mundial.

El culto a la ciencia, como expresión de verdad, como exponente de una filosofía de la vida, tiene hondo arraigo en el espíritu dominante en este pequeño país nuestro. En el plano de la cultura, la ciencia contribuye tanto a la libertad, como la norma jurídica en el terreno político.

Nosotros, que sentimos el orgullo de integrar una democracia sana y progresista, experimentamos también honda satisfacción espiritual al ver al Uruguay prestigiado de tal manera en el campo de la cultura científica, y al valorar las elevadas oportunidades que se le brindan para acrecentar en ella su propio acervo.

Las fecundas jornadas en que el Congreso cristalizó, dan la medida de su jerarquía. Y el fraternal intercambio, la cordial convivencia de sus delegados en el retiro propicio y al mismo tiempo grato del Hotel Miramar, puesto a su disposición por el Municipio de Montevideo, dejan para todos, para los uruguayos y para los hermanos americanos que nos han visitado, un saldo de amistad abierta a nuevos recíprocos vínculos de útil acción continental.


Delegados de las tres Américas al pie de la escalinata del Palacio Legislativo.



Embajadores y Ministros de los países hermanos de América, con el Canciller uruguayo, presenciaron la reunión inaugural.



La apertura del Congreso en el recinto de la Cámara de Diputados del Uruguay, con la presencia del Presidente de la República y otras altas autoridades nacionales.



Damas familiares de los delegados al Congreso, que los acompañaron en su viaje a Montevideo.



Considerando temas de oftalmología social, se oye al delegado estadounidense Dr. Swanson, que fué médico personal del Presidente Roosevelt, y que ha hecho servicio en la marina de su país.

GRAY'S INN

...RPORACION DE JURISCONSULTOS

Gray's Inn, es una de las antiguas "Inns of Court", que son corporaciones de abogados y jurisconsultos, a una de las cuales todos los abogados con ejercicio. en Inglaterra, han de pertenecer. Este artículo describe su antigua historia, así como sus bellas construcciones, gravemente averiadas por la guerra.

...egislación de Inglaterra no está esta...ecida en código alguno. Se ha ido ...lando gradualmente en el transcurso ...s siglos, e interpretada por genera... de jueces, cuyos pronunciamientos ...n a sus sucesores.

...sto que la legislación misma está tan ...mente ligada con las costumbres an..., es inevitable que la misma influen...aya de dar forma a su ejercicio y ...ca. Así, el adiestramiento de un abo... inglés sólo puede comprenderse por ...e tenga algún conocimiento de la his... inglesa. Hay, por ejemplo, dos clases ...risconsultos: el procurador, que aconseja a los legos en la materia de jurisprudencia; y el abogado, "erudito en la ley", que por ser perito, sólo tiene derecho a ...tuar en las altas cortes de justicia. Aún ...va la vestimenta de principios del siglo ...VIII, con peluca y toga negra. El inglés ...e quiere llegar a ser abogado, no sólo ... de pasar los exámenes necesarios, en ...ey Romana, Ley Constitucional, Ley Ci...l y Criminal, sino que también se le ha ... dar por idóneo para el ejercicio, por ...na de las cuatro antiguas corporaciones ...gales, llamadas "The Inns of Court".

Estos establecimientos o entidades son ...ciedades de abogados, establecidas des...e el siglo XV, en distritos propios que ...nstituyen comunidades en miniatura, en ...l centro de Londres, completas con sus ...ropias capillas, bibliotecas, salas de con...erencias y jardines.

Todo abogado futuro, se inscribe en una ... otra de estas "Inns", como estudiante, ...or un espacio aproximado de dos años, ...urante los cuales pasa los exámenes ne...cesarios, y se hace personalmente conoci...do a la entidad ejecutiva (The Bench), que al fin le admite el derecho de ejerci...cio legal (le llama al Foro, o "Bar").

Las cuatro Inns of Court son: Inner Temple, Middle Temple, Lincoln's Inn y Gray's Inn. En sus comienzos en el siglo XVI, Gray's Inn tenía el doble de miembros de todas las demás juntas.

Gray's Inn se llama así por el nombre de Lords Gray of Wilton, que tenían su casa señorial, en este sitio hasta el siglo XVI. Hacia el año 1512, sus cuatro moradas, dos jardines, el sitio de un molino de viento, y trozos de terreno arado, que cubrían 3.2 hectáreas, pasaron a la Corporación de Jurisconsultos, que desde entonces ha sido poseedora de todo ello. En 1940, en el sitio se alojaban dos Courts de casas de ladrillo del siglo XVII, construídas en torno a pradecitos, separados por un Comedor, construído en 1560, y una capilla del siglo XVII, y un espacioso jardín, embellecido con árboles, tan años como antiguas eran las Inns. Pero, en 1940, "Gray's Inn" quedó destrozada, durante los ataques aéreos. Las antiguas casas de ladrillo se desmoronaron bajo el peso de bombas enemigas; 33,000 libros y manuscritos, en la Biblioteca, se carbonizaron. La última fué, quizás, la mayor pérdida, pues que el Hall de Grays Inn era un centro de cultura inglesa y tradición, que se honraba por todo el Imperio y la comunidad de naciones británicas. Los ventanales tenían el blasón de sus famosos miembros, desde el siglo XVI hasta el XX. Estaba panelado y lleno de retratos de Cancilleres de Inglatera. Las tablas del suelo procedían de los galpones españoles de Felipe II; las mesas de roble eran regalo de la Reina Elizabeth; el biombo de castaño tallado, al lado occidental, donde se hallaba la Galería de los Ministreles, era la popa de un gran galeón que perteneció a la Armada española; y la mesita de roble tallado, para servir, estuvo en la cabina de Sir Francis Drake, cuando salió a dar la vuelta al mundo, en el "Golden Hind".

El Hall ha sido la escena de muchos actos solemnes. Allí, la Reina Elizabeth asistió a la primera representación de la obra de Shakespeare, "Comedy of Errors". Allí, Francis Bacon, dictó sus famosos Ensayos. Y Sir Walter Raleigh se resolvió a hacer su fatal viaje a la Guiana. Allí también Mr. Winston Churchill tuvo su primera entrevista con Franklin Roosevelt, a la que asistió el General Smuts, en un banquete ofrecido por la Sociedad a los Ministros de Defensa de las potencias aliadas, en julio de 1918. En tiempo de paz el Hall era el centro de vida comunal, donde estudiantes y abogados cenaban con mucha ceremonia, y almorzaban con menos alharacas. Se trataban asuntos legales ante el Tribunal, en forma de parodias de juicio, y se debatían asuntos políticos. Tambén había costumbre de hacer presentes al Hall, por sus miembros, de recipientes de plata, grabados con sus nombres, para conmemorar su admisión al Foro y los jóvenes estudiantes podían, quizás beber cerveza, de un tazón regalado por Mr. Winston Churchill.

Pero aunque el Hall ha quedado destruído, mucho se ha salvado. Los ventanales policromos y los retratos se habían retirado antes de los ataques aéreos; la vajilla de plata estaba enterrada a salvo: la mesa de Drake, se había mandado fuera de Londres; y el biombo de castaño español también se había retirado y colocado en secciones en el suelo, la noche en que cayeron las bombas. Grupos de voluntarios se precipitaron a retirarlas, así que el biombo y la galería se salvaron completamente. Se salvó la mayor parte del vino; pero perdiéronse todos los libros de la Biblioteca, excepto unos cuantos antiguos manuscritos encuadernados que se habían guardado encadenados a las mesas, en tiempo de paz, y que se sacaron de Londres en 1939. Los edificios de la Biblioteca, que se habían reconstruido enteramente poco antes de la guerra, quedaron destrozados. Sólo queda en el estado en que se hallaba antes de la guerra, parte de una "Court", incluyendo la portada principal, los jardines con dos famosos árboles catalpa, plantados en el siglo XVI, y las portadas de hierro forjado, del siglo XVIII, y las terrazas de casas que daban a estos jardines.

Pero ni los ataques aéreos, ni la dispersión de los hombres asiduos a Gray's Inn, idos a todos los frentes de lucha por el mundo, han matado la vida corporativa de la fundación. Los miembros que se hallan en Londres aún se reunen, cuando hay sesiones en las Cortes, para la comida de mediodía, en lo que era una sala de conferencias, a donde van también miembros activos de las fuerzas que se hallan con licencia, y que van a reanudar sus antiguas amistades. Inevitablemente, las noticias que allí se intercambian no son siempre buenas. La "Inn" tiene un amplio cuadro de Honor, en el que están inscritos los nombres de miembros que han caído en batalla, desde que se fundó la institución. El nombre más pretérito es el de Sir Philip Sidney, que murió de heridas recibidas en Arnhem, en 1586; y entre los más recientes nombres hay también algunos de Arnhem.

Pero Gray's Inn no muere, y ya hay planes para su reconstrucción. Sus miembros, por todas las partes del mundo, han hecho aportes de libros para reformar la Biblioteca; y 6.000 volúmenes ya se han reunido en una de las salas de conferencias que se han salvado, donde los miembros pueden también inspeccionar los diseños para la reconstrucción de las Courts destrozadas, y pueden escribir también sus comentarios y sugerencias, en un libro que a este fin se facilita. Se propone reconstruir el Hall, tal como era, en sustancia, en torno al armazón que se conserva y que aún incorpora la más antigua estructura en Grays' Inn, la arcada del siglo XIV del Gran Hall de la casa señorial de los Lords Gray de Wilton. Y las cosas esenciales están fuera del alcance de las bombas, pues que esas cosas esenciales, se hallan allí, intactas e intangibles.

Ellas son como la legislación de Inglaterra, las costumbres y tradiciones heredadas, de muchos siglos; una tradición que parezca, quizás, un tanto rígida, un tanto rancia, y no siempre imaginativa, pero que sin embargo es una tradición que se mantuvo y que se mantendrá siempre firmemente frente a toda fuerza que amenace la libertad del individuo, el objetivo de la Justicia del Rey y las reclamaciones de la dignidad humana. Esto no está entronizado en piedra o en ladrillo o en pergamino, por preciosos que estos materiales sean, sino en el principio antiquísimo de la Ley Común de Inglaterra... "Fiat justicia ruat coelum..." Ha de haber justicia, aunque los cielos caigan.

George EDINGER.



...iblioteca de "Gray's Inn", y la estatua de Francis Bacon, Lord Canciller en el reinado de Jaime I (1603 - 1625).

TARZAN por EDGAR RICE BURROUGHS

TARZÁN EN PELIGRO



















Casa Soler

SECCION SEÑORAS

ARTICULOS DE PLAYA y SPORT





TRAJE de BAÑO en tela de hilo detalles en Lastex $7.80



TRAJE de BAÑO en punto de lana pollera acampanada bordeaux, azul y negro $10.40

TRAJE de BAÑO de algodón estampado, gran novedad $8.70



BUZO en tela esponge de algodón americano $3.50
PANTALON en brin sanforizado blanco, bordeaux, verde y azul $5.60

TRAJE de BAÑO en punto Lastex estampado $29.00



BUZO en malla Interlok de algodón $2.50
JARDINERO en brin sanforizado verde, bordeaux y azul $5.80



SOMBRERO para sol en paja rústica $3.20



BOLSA en lona fantasía $2.75



BOLSO de playa en lona fantasía $2.60



PAÑUELO algodón con guarda, colores garantidos, medida 50 x 50 $0.60

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO